

Kantate Nr. 147

„Herz und Mund und Tat und Leben“

am Feste Mariä Heimsuchung

Violoncello/Baß

Joh. Seb. Bach (BWV 147)

PRIMA PARTE

CHOR

The musical score is written for Violoncello/Bass in the bass clef, 6/4 time signature. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and slurs. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (D major) at measure 23. The score is labeled 'CHOR' at the beginning.

4

7

10

13

15

17

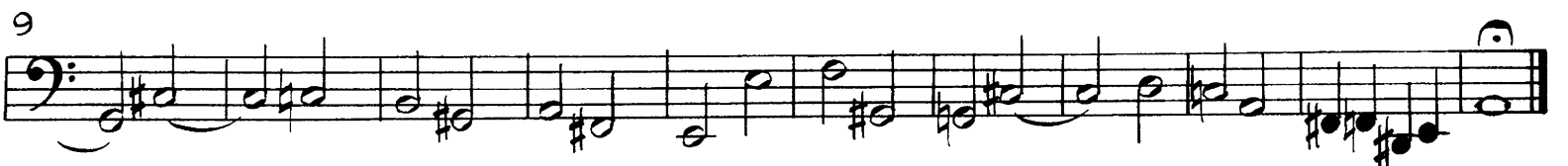
20

23

27



RECITATIV



ARIE

7

14

22

31

40

48

57

65

74

81

89

dal segno

The musical score is written for Violoncello/Baß in 3/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with dynamic markings like *f* and *p*. The piece concludes with a *dal segno* instruction.

RECITATIV

Basso

Ver-stöckung kann Ge-wal-ti-ge ver-blen-den, bis sie des Häch-sten Arm vom Stuh-le—

4 stößt; doch die-ser Arm er-hebt, obschon vor

7 ihm der Er-den Kreis er-hebt, hin-ge-gen, die E-len — — den, so er-er-löst. O

11 hoch-beglückte Chri-sten, auf, ma-chet euch be-reit, izt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh — — me

14 Zeit, izt ist der Tag des Heil's: der Hei-land heißt euch Leib und Geist mit Glau-bens-ga-ben rü-sten,

18 auf, ruft zu ihm in brün-sti-gem Ver-lan-gen, um ihn im Glauben zu emp-fan-gen.

ARIE

Musical score for Violoncello/Baß, Arie. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat). The score consists of ten staves, each containing four measures. The measures are numbered 1 through 40. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and a repeat sign at the end of the first staff. The final measure of the tenth staff is marked with a repeat sign and a double bar line.

dal segno

CHORAL



SECONDA PARTE

ARIE

Tenore

4
Hilf, Je-su, hilf, daß ich auch dich be-

8
ken - ne, hilf, Je - su, hilf, daß ich auch dich - be - ken - ne, hilf, Je - su,

11
8 hilf, daß ich auch dich be - ken - ne, hilf, Je - su, hilf, hilf, Je - su, hilf, daß ich auch

15
8 dich be - ken - ne, *tr*

19

8

in Wohl und Weh, —

22

8

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,

26

8

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in

30

8

Freud' in Freud und Leid,

33

8

daß ich dich meinen Hei — — —

37

8

3

40

8

tr

land nen - ne in Glau - ben und Ge - las - sen

3

43

8

heit, in Glau - ben und Ge - las - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

tr

3

46

8

las - sen - heit, 3

49

8

daß stets mein Herz von dei - ner Lie - be brei -

3

52

ne, daß stets mein

55

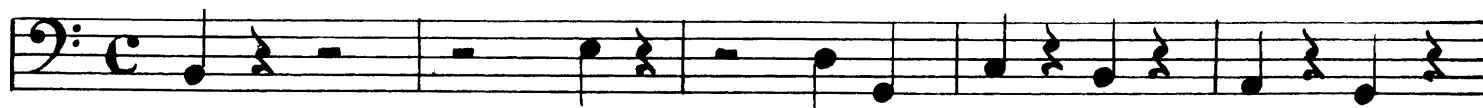
Herz von deiner Liebe brenne, stets von

58

deiner Liebe brenne, hilf, Je-su hilf!

61

RECITATIV



ARIE





dal segno

CHORAL

