

Mise à jour
2025/09/30

Association Euréliades
Académie Baroque 2025
Concert du dimanche 19 octobre (17h)
Eglise Saint Hilaire de Mainvilliers
***** Programme musical *****

1/ Programme vocal – Répartition des interprètes

Sylvie Bernard – Soprano

Georg Philipp Telemann - Opéra Germanicus – Aria « Komm o Schlaf, und lab' mein leid »

Aria pour soprano, flûte(s) à bec, violons 1 et 2, alto et basse continue

Flûtes à bec 1 et 2, Andrea Kirkby, Pascal Poulin - Vn1, Sabrina Calando, Vn2, Ariane Dellenbach

Alto, Florence Dibetta - Vc : Christelle Colaisseau et Lena Torre - Clavecin - Ana Villamayor

Edwige Brunet – Soprano

Georg Philipp Telemann – Cantate - TWV 1: 771a

Aria « Herr, streu' in mich des Wortes Samen »

Pour soprano, flûte, hautbois et basse continue

Flûte à bec, Eileen Richard – hautbois, Isabelle Fourcade – Clav, Claudine Salomon - Vc, Dominique Baudin

Florence Dibetta – Alto

Telemann G.P – Cantate TWV 1:471 Aria „Erscheine Gott in deinem Tempel“

Allegro et grazioso, pour Alto, Flûte traversière et basse continue - Tod und Moder, dringt herein

Version en Do

Traverso, Claudine ou Eileen - FlBec, Clav, Ana Villamayor - Vc : Dominique Baudin

Isabelle Gendron, Christine Glenisson - soprano et contralto/alto

Bach Johann Sebastian – Messe en sol mineur, BWV 236

Domine Deus, pour soprano, alto, violon(s) et basse continue

Violon 1 et 2, Ariane et Sabrina – Clav, Ana - Vc, Mari Akagawa, contrebasse, Jean Trivaleu

Christine Glenisson - contralto/alto

Fasch Johann Friedrich, Kantate FWV D: D10 - Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben

Aria 2 pour Alto/mezzo soprano, flûte(s) à bec, violon et basse continue

Flûtes à bec, Abigaël Zuber, Blandine Riocreux - violon, Ariane - Clav, Claudine - Vc, Pascale Paumier

Cécile Goulard – Soprano

Fasch Johann Friedrich, Kantate FWV D: D10 - Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben

Aria 7 pour soprano, hautbois, violon(s), alto et basse continue « Ich will dich lieben »

Hautbois, Rosine Coutau - Violon, Ariane – Vc, Gisela Pawlowski et Christelle Colaisseau

Contrebasse, Jean Trivaleu - Clav, Claudine

Antoine Pillias – soprano

Bach, Cantate BWV 508

Aria pour soprano et basse continue « Bist du bei mir »

Clavecin, Ana - Vc : Gisela Pawlowski

Fatoumata Sadiakhou - Soprano

Bach, BWV 244 - Aus Liebe will mein Heiland sterben

Aria pour Soprano, traverso, 2 hautbois de chasse (sans basse)

Traverso solo, Claudine Salomon - Hb de chasse 1 (Isabelle sur hautbois), Hautbois de chasse 2 (Olivier)

Valérie Vitou - Soprano

Telemann G.P – Cantate TWV_1-881 „Ich werde fast entzuckt“

Aria (Premier) pour soprano, 2 hautbois et basse continue

Hautbois 1 et 2, Isabelle et Rosine - Clav, Ana – Vc, Mari Akagawa

Choeur commun avec orchestre

J.S.Bach – Cantate BWV 147 “Herz und Mund und Tat und Leben”

Choeur “Jesus bleibet meine Freude » (3’)

Pour Trompette, hautbois 1 et 2, Violons 1 et 2, alto et basse continue.

2/ Programme instrumental

Effectif instrumental :

Cordes – Violon1, violon 2, alto, Viole de gambe, violoncelle.

Vents – Flûte à bec, traverso, hautbois (taille de hautbois), basson.

Continuo – Clavecin, orgue, luth.

Johann Friedrich Fasch

Ouverture FWV K:G15 en Sol Majeur

I. Ouverture 7:58 (4' sans reprises) *

II. Aria andante 1:52 * (reprises)

III. Jardiniers 2:24 * (1'30" sans reprises)

V. Bouree 2:33 * (1'30" sans reprises)

Georg Philipp Telemann

Suite TWV55:e3 en mi mineur

I. Ouverture (7'15) * (4' avec coupures) - 1à64 (p14) // puis 107 (p24) à 128 (fin)

II. Les Cyclopes (2.30') * (Sans reprises)

III. Menuet & Trio (2.30') * (Supprimer/confirmer)

IV. Galimatias en rondeau (2') *