

Lieu du stage :
Mainvilliers
Centre Socio-éducatif Jules Verne
137 Avenue de la Résistance

Lieu du concert de
clôture :
Eglise Saint-Hilaire
de Mainvilliers



Cette académie, inspirée par nos thèmes de prédilection (*le chant et les disciplines instrumentales*), est consacrée principalement à l'interprétation baroque au sein de l'orchestre et en formations de chambre.

Les stagiaires sont répartis tour à tour et selon leur rôle, entre le cours de chant et l'orchestre, mais également en ateliers par disciplines : chant baroque (en soliste ou en petits effectifs), clavecin pour la basse continue et quelques pièces en solo, instruments à cordes (*violon, alto, viole de gambe, théorbe, violoncelle et contrebasse*) et instruments à vents (*flûte à bec, traverso, hautbois, basson*). Il s'agit d'accueillir des musiciens qui souhaitent une initiation ou une sensibilisation au style baroque avec instruments d'époque. Le spectacle de conclusion propose de présenter une suite d'orchestre avec ouverture et mouvements inspirés des danses françaises, des œuvres vocales en petite formation à une ou 2 voix et des pièces instrumentales en soliste ou en formation de chambre principalement consacrées cette année aux œuvres inspirées par le thème : « Musique italienne, Antonio Vivaldi et style italien, 17ème et 18ème siècles ».

Ces œuvres seront communiquées plusieurs semaines à l'avance pour une préparation individuelle.

Olivier Clémence
Directeur artistique des Euréliades

Académie baroque

Les Euréliades 2023
en Eure-et-Loir

Association Euréliades
8 rue de la Grande Mare
Ouerray
28300 AMILLY
Tél. : 06 76 75 48 30
eureliades.pagesperso-orange.fr
o.clemence@wanadoo.fr

Musique italienne, A. Vivaldi
et style italien
17è et 18ème siècles

Académie baroque

Les Euréliades 2023
en Eure-et-Loir



« Le concert rustique »

Les 20, 21 et 22 octobre

Chant et pratique instrumentale
Centre Socio-Éducatif Jules Verne de Mainvilliers



Renseignements et inscriptions
Association Euréliades 06 76 75 48 30



www.eurelien.fr

les Euréliades

L'association *Euréliades* propose depuis 15 années maintenant un « temps fort » autour de pratiques artistiques de l'époque baroque (*le chant, la pratique instrumentale ou la danse*) sous la forme d'une *Académie baroque*, moment de découverte, d'apprentissage et de rencontre.

Lors de séances sous forme d'ateliers, les professeurs spécialisés apportent leurs connaissances dans leurs disciplines respectives et préparent les stagiaires pour la réalisation d'un spectacle concluant l'académie.

La partie orchestrale réunira vents et cordes, accompagnant parfois des oeuvres avec chant. D'autres pièces vocales à effectif instrumental plus réduit seront toutes choisies en concertation avec Jean-Michel Fumas.

Les oeuvres retenues seront programmées dans une suite cohérente autour du thème 2023 de l'académie : « Musique italienne, Antonio Vivaldi et style italien du 17ème et 18ème siècles ».

Planning de l'Académie

Vendredi 20 octobre - Mainvilliers

13h30 Accueil des stagiaires

14h - 17h et 18h - 21h

Cours d'interprétation en ateliers
(chant, clavecin, cordes et vents)

Samedi 21 octobre - Mainvilliers

10h - 13h Cours d'interprétation en ateliers

(chant, clavecin, cordes et vents)

14h30 - 17h30 Préparation des œuvres
avec les interprètes rassemblés

Dimanche 22 octobre - Mainvilliers

9h30h - 12h30 Préparation des œuvres avec les
interprètes rassemblés

14h - 16h Générale - Église de Mainvilliers

17h Concert de clôture de l'Académie

les Enseignants

Jean-Michel Fumas

Chant baroque - Contre-ténor



Diplômé du CNSM de Lyon, voix d'alto parmi les plus renommées de sa génération, il est invité par les plus grands ensembles de musique ancienne (la Fenice, la Chapelle Rhénane, le Poème Harmonique, Stradivaria, les Folies Françaises...) et chante sous la direction de chefs tels que Jean-Claude Malgoire, Christophe Coin, Michel Corboz...

Il se produit sur les scènes lyriques (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra des Margraves de Bayreuth, Opéra de Pékin, Tokyo International Forum...) ainsi que dans les principaux festivals en France et à l'étranger.

Il possède une longue expérience de la scène et a chanté notamment le rôle-titre d'*Orphée et Eurydice* de Gluck ainsi que de nombreux rôles haendéliens ou vivaldiens.

Noémie Lenhof

Violoncelle baroque, viole de gambe - Interprétation cordes



Noémie Lenhof commence la musique dès l'âge de cinq ans, en cours particuliers, puis au Conservatoire d'Alençon (Normandie).

Elle développe dans ce cadre un grand plaisir du jeu et de l'écoute. Toujours curieuse de découvrir de nouveaux répertoires, elle se tourne vers la musique ancienne à son arrivée à Paris en 2012 tout en menant des études d'histoire au lycée Henri-IV puis à l'Ecole nationale des Chartes.

Poursuivant parallèlement des études de violoncelle baroque et de viole de gambe, elle entre en 2017 au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Coin, dont elle sort diplômée en 2022 avec la mention Très bien à l'unanimité.

Noémie privilégie dans sa carrière l'éclectisme et la diversité. Elle a ainsi développé une activité de chambriste, notamment aux côtés du claveciniste Guillaume Haldenwang. Les deux musiciens ont remporté en duo le prix F.J. Aumann à l'International Biber Competition 2019 (Autriche), qui récompense tous les deux ans les nouvelles découvertes en musique ancienne et les interprétations les plus innovantes de celle-ci.

Mais Noémie se produit également avec des ensembles de taille plus importante, tels que Les Musiciens du Louvre ou Correspondances et a joué entre autres à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra Comique, au Grand Théâtre de Caen,...

Elle vient par ailleurs d'enregistrer un disque intitulé "Marin Marais, Le manuscrit retrouvé", qui sortira en janvier 2024 chez le label L'Encelade

Ana Villamayor

Clavecin, basse continue



Ana Villamayor Villamayor est issue d'une famille de musiciens au Paraguay. Elle commence ses études de piano à Asunción avant de se consacrer à la musique ancienne. Elle obtient un premier prix de clavecin au CRR de Boulogne-Billancourt, un prix de clavicorde à l'Unanimité au CRR de Paris et puis le Diplôme d'État de

professeur de clavecin et le Diplôme National Supérieur du Musicien Professionnel du Pôle Sup'93. Elle a également reçu les précieux conseils de Michelle Déverité en clavecin et de Pierre-Alain Braye-Weppe en basse continue au CRD de Paris-Saclay à Orsay. Artiste-enseignante, elle partage actuellement ses activités entre ses fonctions de professeur de clavecin au CRD de Saint-Nazaire, L'école de musique Sud-Estuaire et la direction artistique de l'ensemble Ayre Hispano depuis sa création.

En tant qu'accompagnatrice elle a exercé le rôle de chef de chant dans la classe de chant baroque au CRR93 et elle a collaboré en tant que continuiste dans plusieurs ensembles baroques comme Les passagères, le Théâtre des Lunes Errantes, L'orchestre baroque de l'Essonne et en tant que répétitrice pour l'ensemble La Tempesta et Les folies françaises.

Olivier Clémence

Hautbois baroque - Interprétation vents



Après avoir étudié la guitare classique, il découvre et se consacre au hautbois, obtenant en 1981 un 1^{er} Prix au C.N.R. de St Maur avec Michel Giboureau, puis le Diplôme de Musique Ancienne au C.N.R. de Paris en hautbois baroque, dans la classe de Michel Henry (1992). Il a l'occasion de se produire en concert et dans des enregistrements en hautbois baroque avec les ensembles suivants :

Stradivaria, La Petite Symphonie, Les Arts Florissants, L'Ensemble Baroque de Limoges, Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, la Symphonie du Marais, Le Parlement de Musique...

En 2005 il forme avec les interprètes spécialistes de musique ancienne en Eure-et-Loir et d'autres membres invités l'ensemble « Le Chant de Flore ». Ce projet s'inscrit dans la mise en valeur de la diversité culturelle soutenue par le Conseil général d'Eure-et-Loir tournée vers le public sur l'ensemble de son territoire. Après avoir enseigné pendant de nombreuses années au CRC de Lucé et au CRD de la Vallée de Chevreuse, il est nommé depuis 2010 au CRR de Rennes. Il entreprend parallèlement des recherches sur la facture instrumentale historique du hautbois, ce qui lui permet de se produire sur des instruments de sa propre conception.

Nom
Prénom
Adresse

Téléphone (fixe/portable)
Courriel
Date de naissance
Discipline
Niveau (école ou équivalent)
Référence scolaire musicale

Proposition d'œuvres par le stagiaire soit librement soit à partir du listing qui sera proposé par le professeur et toujours en concertation avant le choix définitif - pour les chanteurs (transmettre partitions avec parties séparées en format PDF)

Formule choisie

A - Interprétation musicale - pour les instrumentistes

- ☐ Formation complète instrumentale avec ateliers par Discipline (16 € + 45 €)

B - Formation pour les chanteurs

- ☐ Chant baroque, cours individuels et participation au spectacle (16 € + 60 €)

Les 16 € correspondent à l'inscription qui peut être validée comme adhésion à l'association. Chèque à joindre à l'ordre de l'association Euréliades.

Fiche à renvoyer à l'association Euréliades
à l'adresse indiquée au dos du dépliant

Nom
Prénom
Adresse

Téléphone (fixe/portable)
Courriel
Date de naissance
Discipline
Niveau (école ou équivalent)
Référence scolaire musicale

Proposition d'œuvres par le stagiaire soit librement soit à partir du listing qui sera proposé par le professeur et toujours en concertation avant le choix définitif - pour les chanteurs (transmettre partitions avec parties séparées en format PDF)

Formule choisie

A - Interprétation musicale - pour les instrumentistes

- ☐ Formation complète instrumentale avec ateliers par Discipline (16 € + 45 €)

B - Formation pour les chanteurs

- ☐ Chant baroque, cours individuels et participation au spectacle (16 € + 60 €)

Les 16 € correspondent à l'inscription qui peut être validée comme adhésion à l'association. Chèque à joindre à l'ordre de l'association Euréliades.

Fiche à renvoyer à l'association Euréliades
à l'adresse indiquée au dos du dépliant

Nom
Prénom
Adresse

Téléphone (fixe/portable)
Courriel
Date de naissance
Discipline
Niveau (école ou équivalent)
Référence scolaire musicale

Proposition d'œuvres par le stagiaire soit librement soit à partir du listing qui sera proposé par le professeur et toujours en concertation avant le choix définitif - pour les chanteurs (transmettre partitions avec parties séparées en format PDF)

Formule choisie

A - Interprétation musicale - pour les instrumentistes

- ☐ Formation complète instrumentale avec ateliers par Discipline (16 € + 45 €)

B - Formation pour les chanteurs

- ☐ Chant baroque, cours individuels et participation au spectacle (16 € + 60 €)

Les 16 € correspondent à l'inscription qui peut être validée comme adhésion à l'association. Chèque à joindre à l'ordre de l'association Euréliades.

Fiche à renvoyer à l'association Euréliades
à l'adresse indiquée au dos du dépliant