

Lieu du stage :  
Mainvilliers  
Centre Socio-éducatif Jules Verne  
137 Avenue de la Résistance



Lieu du concert de  
clôture :  
Eglise Saint-Hilaire  
de Mainvilliers



# Académie baroque

Les Euréliades 2024  
en Eure-et-Loir

Association Euréliades  
8 rue de la Grande Mare  
Ouerray  
28300 AMILLY  
Tél. : 06 76 75 48 30  
<https://euréliades.fr>  
o.clemence@wanadoo.fr



Cette académie, inspirée par nos thèmes de prédilection (*le chant et les disciplines instrumentales*), est consacrée principalement à l'interprétation baroque au sein de l'orchestre et en formations de chambre.

Les stagiaires sont répartis tour à tour et selon leur rôle, entre le cours de chant et l'orchestre, mais également en ateliers par discipline : chant baroque (en soliste ou en petits effectifs), clavecin pour la basse continue et quelques pièces en solo, instruments à cordes (*violon, alto, viole de gambe, théorbe, violoncelle et contrebasse*) et instruments à vent (*flûte à bec, traverso, hautbois, basson*). Il s'agit d'accueillir des musiciens qui souhaitent une initiation ou une sensibilisation au style baroque avec instruments d'époque. Le concert de conclusion propose de présenter une suite d'orchestre avec ouverture et mouvements de danses, des œuvres vocales en petite formation à une ou 2 voix et des pièces instrumentales en soliste ou en formation de chambre principalement consacrées cette année aux œuvres inspirées par le thème : « De l'Italie à Londres ».

Ces œuvres seront communiquées plusieurs semaines à l'avance pour une préparation individuelle.

**Olivier Clémence**  
Directeur artistique des Euréliades

« De l'Italie à Londres »

# Académie baroque

Les Euréliades 2024  
en Eure-et-Loir



« Gaudenzio Ferrari - Concert d'anges »

Les 18, 19 et 20 octobre

Chant et pratique instrumentale  
Centre Socio-Éducatif Jules Verne de Mainvilliers



Renseignements et inscriptions  
Association Euréliades 06 76 75 48 30



# les Euréliades

L'association *Euréliades* propose depuis 15 années maintenant un « temps fort » autour de pratiques artistiques de l'époque baroque (*le chant, la pratique instrumentale ou la danse*) sous la forme d'une *Académie baroque*, moment de découverte, d'apprentissage et de rencontre.

Lors de séances sous forme d'ateliers, les professeurs spécialisés apportent leurs connaissances dans leurs disciplines respectives et préparent les stagiaires pour la réalisation d'un concert concluant l'académie.

La partie orchestrale réunira vents et cordes, accompagnant parfois des œuvres avec chant. D'autres pièces vocales à effectif instrumental plus réduit seront toutes choisies en concertation avec Marie-Louise Duthoit.

Les œuvres retenues seront programmées dans une suite cohérente autour du thème 2024 de l'académie : « De l'Italie à Londres ».

## Planning de l'Académie

**Vendredi 18 octobre - Mainvilliers**

**13h30** Accueil des stagiaires

**14h - 17h et 18h - 21h**

Cours d'interprétation en ateliers  
(chant, clavecin, cordes et vents)

**Samedi 19 octobre - Mainvilliers**

**10h - 13h** Cours d'interprétation en ateliers  
(chant, clavecin, cordes et vents)

**14h30 - 17h30** Préparation des œuvres  
avec les interprètes rassemblés

**Dimanche 20 octobre - Mainvilliers**

**9h30h - 12h30** Préparation des œuvres avec les  
interprètes rassemblés

**14h - 16h** Générale - Église de Mainvilliers

**17h** Concert de clôture de l'Académie

# les Enseignants

## Marie-Louise Duthoit

*Chant baroque - Soprano*



Après des études musicales complètes de chant lyrique, Marie-Louise Duthoit se spécialise dans le répertoire de la musique ancienne.

Sous la baguette de chefs de renommée, elle se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales et sa discographie est largement saluée par la critique.

Par ailleurs, son intérêt pour la scène dans le sens large du terme, l'amène à concevoir des spectacles dans lesquels théâtre et musique sont étroitement liés. Elle est également assistante à la mise en scène pour des productions lyriques, notamment de Vincent Tavernier, spécialisé dans le théâtre baroque.

Professeure d'enseignement artistique, Marie-Louise Duthoit enseigne le chant lyrique et le chant musique ancienne. Elle est régulièrement invitée par l'IESM d'Aix en Provence pour le tutorat pédagogique et perfectionnement vocal. Marie-Louise Duthoit est également directrice artistique de l'ensemble de musique baroque, Actéa19.

## Lena Torre

*Violoncelle baroque - Interprétation cordes*



Après un Master en violoncelle moderne, Lena se tourne vers l'interprétation historiquement informée. Elle suit d'abord un Master en répertoire classique et romantique auprès d'A. Zweistra au sein du Jeune Orchestre de l'Abbaye (Saintes/Poitiers).

En 2015, elle s'installe à Paris et poursuit ses études en violoncelle baroque avec D. Simpson au CRR de Paris. Lena se produit dans des formations de taille diverse : du continuo à la musique de chambre, en passant par l'orchestre.

Elle fait partie d'ensembles tels que Poséidon, La Chambre, Les épopées ou l'Orchestre des Champs Élysées. Ne pouvant se résoudre à choisir un seul style, ses intérêts musicaux couvrent un répertoire allant du 17e au 20e siècle.

Lena est notamment attirée par les créations pluridisciplinaires où les musiciens participent à la création, au jeu de scène et à la danse. Par loisir, elle joue de la basse électrique, avec un penchant particulier pour le rock et la salsa.

## Ana Villamayor

*Clavecin, basse continue*



Ana Villamayor Villamayor est issue d'une famille de musiciens au Paraguay. Elle commence ses études de piano à Asunción avant de se consacrer à la musique ancienne. Elle obtient un premier prix de clavecin au CRR de Boulogne-Billancourt, un prix de clavicorde à l'Unanimité au CRR de Paris et puis le Diplôme d'État de

professeur de clavecin et le Diplôme National Supérieur du Musicien Professionnel du Pôle Sup'93. Elle a également reçu les précieux conseils de Michelle Déverité en clavecin et de Pierre-Alain Braye-Weppe en basse continue au CRD de Paris-Saclay à Orsay. Artiste-enseignante, elle partage actuellement ses activités entre ses fonctions de professeur de clavecin au CRD de Saint-Nazaire, L'école de musique Sud-Estuaire et la direction artistique de l'ensemble Ayre Hispano depuis sa création.

En tant qu'accompagnatrice elle a exercé le rôle de chef de chant dans la classe de chant baroque au CRR93 et elle a collaboré en tant que continuiste dans plusieurs ensembles baroques comme Les passagères, le Théâtre des Lunes Errantes, L'orchestre baroque de l'Essonne et en tant que répétitrice pour l'ensemble La Tempesta et Les folies françaises.

## Olivier Clémence

*Hautbois baroque - Interprétation vents*



Son parcours musical débute par la guitare classique, puis il découvre et se consacre au hautbois, obtenant en 1981 un 1<sup>er</sup> Prix au C.R.R. de St Maur avec Michel Giboureau, ainsi que le Diplôme de Musique Ancienne au C.R.R. de Paris en hautbois baroque, dans la classe de Michel Henry (1992). Il a l'occasion de se produire en concert et dans des enregistrements en hautbois baroque avec les

ensembles suivants : Stradivaria, La Petite Symphonie, Les Arts Florissants, L'Ensemble Baroque de Limoges, Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, la Symphonie du Marais, Le Parlement de Musique...

En 2005 il forme avec les interprètes spécialistes de musique ancienne en Eure-et-Loir et d'autres membres invités, l'ensemble « Le Chant de Flore ». Ce projet s'inscrit dans la mise en valeur de la diversité culturelle soutenue par le Conseil général d'Eure-et-Loir tournée vers le public sur l'ensemble de son territoire. Après avoir enseigné pendant de nombreuses années au CRC de Lucé et au CRD de la Vallée de Chevreuse, il est nommé de 2010 à 2022 au CRR de Rennes. Il entreprend parallèlement des recherches sur la facture instrumentale historique du hautbois, ce qui lui permet de se produire sur des instruments de sa propre conception.

Nom .....  
Prénom .....  
Adresse .....

Téléphone (fixe/portable) .....  
Courriel .....  
Date de naissance .....  
Discipline .....  
Niveau (école ou équivalent) .....  
Référence scolaire musicale .....

Proposition d'œuvres par le stagiaire soit librement soit à partir du listing qui sera proposé par le professeur et toujours en concertation avant le choix définitif - pour les chanteurs (transmettre partitions avec parties séparées en format PDF)

## Formule choisie

### A - Interprétation musicale - pour les instrumentistes

- Formation complète instrumentale avec ateliers par Discipline (16 € + 45 €)

### B - Formation pour les chanteurs

- Chant baroque, cours individuels et participation au spectacle (16 € + 60 €)

Les 16 € correspondent à l'inscription qui peut être validée comme adhésion à l'association. Chèque à joindre à l'ordre de l'association Euréliades.

Fiche à renvoyer à l'association Euréliades  
à l'adresse indiquée au dos du dépliant

Nom .....  
Prénom .....  
Adresse .....

Téléphone (fixe/portable) .....  
Courriel .....  
Date de naissance .....  
Discipline .....  
Niveau (école ou équivalent) .....  
Référence scolaire musicale .....

Proposition d'œuvres par le stagiaire soit librement soit à partir du listing qui sera proposé par le professeur et toujours en concertation avant le choix définitif - pour les chanteurs (transmettre partitions avec parties séparées en format PDF)

## Formule choisie

### A - Interprétation musicale - pour les instrumentistes

- Formation complète instrumentale avec ateliers par Discipline (16 € + 45 €)

### B - Formation pour les chanteurs

- Chant baroque, cours individuels et participation au spectacle (16 € + 60 €)

Les 16 € correspondent à l'inscription qui peut être validée comme adhésion à l'association. Chèque à joindre à l'ordre de l'association Euréliades.

Fiche à renvoyer à l'association Euréliades  
à l'adresse indiquée au dos du dépliant

Nom .....  
Prénom .....  
Adresse .....

Téléphone (fixe/portable) .....  
Courriel .....  
Date de naissance .....  
Discipline .....  
Niveau (école ou équivalent) .....  
Référence scolaire musicale .....

Proposition d'œuvres par le stagiaire soit librement soit à partir du listing qui sera proposé par le professeur et toujours en concertation avant le choix définitif - pour les chanteurs (transmettre partitions avec parties séparées en format PDF)

## Formule choisie

### A - Interprétation musicale - pour les instrumentistes

- Formation complète instrumentale avec ateliers par Discipline (16 € + 45 €)

### B - Formation pour les chanteurs

- Chant baroque, cours individuels et participation au spectacle (16 € + 60 €)

Les 16 € correspondent à l'inscription qui peut être validée comme adhésion à l'association. Chèque à joindre à l'ordre de l'association Euréliades.

Fiche à renvoyer à l'association Euréliades  
à l'adresse indiquée au dos du dépliant