

Mise à jour
2024/08/27

Association Euréliades Académie Baroque 2024 Programme musical

Programme vocal

Sylvie Bernard

Georg Friedrich Haendel - 9 deutsche arien, Singe, Seele, Gott zum Preise
Pour soprano, violon ou hautbois et basse continue

Aulde de Brion

Georg Friedrich Haendel – Athaliah, aria « My vengeance awake me »
Pour soprano, violon(s) plus hautbois et basse continue.

Florence Dibetta

Antonio Bononcini - Cantate Lontananza Cantate, aria « Colorita ho nel pensiero »
Pour alto et basse continue

Christine Glenisson

Georg Friedrich Haendel, Muzio Scaevola, aria « Pupille Sdegnoso »
Pour soprano, violon(s) plus hautbois et basse continue.

Andrea Kirkby

Henry Purcell – Come Ye Sons of Art, « Strike the viol »
Pour alto, deux flûtes à bec et basse continue

Maud Noulez

William Croft - Cantate Celladon
pour soprano, hautbois et basse continue

Fatoumata Sadiakhou Soprano (Laurence Lefèbvre)

JC Pepusch (Londres) : Cantate Corydon 1er air
Pour soprano, flûte (traverso/bec) et basse continue

Choeur commun avec orchestre

Pour voix et orchestre
John Blow – Vénus et Adonis – Dernier chœur

Programme instrumental

Effectif instrumental :

Cordes – Violon1, violon 2, alto, Viole de gambe, violoncelle.
Vents – Flûte à bec, traverso, hautbois (taille de hautbois), basson.
Continuo – Clavecin, orgue, luth.

Henry Purcell – The king Arthur

Pour Flûtes/hautbois 1 et 2, timbale, cordes et BC

Guiseppe Sammartini – Suite Opus 7 n°5 en Ré majeur

Pour cordes, vents et basse continue.