

Mise à jour  
2024/09/25

**Association Euréliades**  
**Académie Baroque 2024**  
**Concert du dimanche 20 octobre (17h)**  
Programme musical

**Programme vocal**

**Sylvie Bernard**

Georg Friedrich Haendel - 9 deutsche arien, Singe, Seele, Gott zum Preise  
Pour soprano, violon ou hautbois et basse continue

[Basse archet - Gisela](#)

**Aulde de Brion**

Georg Friedrich Haendel - Athaliah, aria « My vengeance awake me »

Pour soprano, violon(s) plus hautbois et basse continue.

[Basse archet - Lena plus Jean \(contrebasse\)](#)

**Florence Dibetta**

Antonio Bononcini - Cantate Lontananza Cantate, aria « Colorita ho nel pensiero »

Pour alto et basse continue (Version MuseScore P11 à p14)

[Basse archet - Dominique](#)

**Christine Glenisson**

Georg Friedrich Haendel, Muzio Scaevola, aria « Pupille Sdegnoso »

Pour soprano, violon(s) plus hautbois et basse continue.

[Basse archet - Pascale \(Plus autre violoncelle éventuellement\)](#)

**Andrea Kirkby**

Henry Purcell - Come Ye Sons of Art, « Strike the viol »

Pour alto, deux flûtes à bec et basse continue

[Basse archet - Gisela](#)

**Maud Noulez**

William Croft - Cantate Celladon - [Récitatif et 2<sup>ème</sup> air](#)

pour soprano, hautbois et basse continue

[Basse archet - Dominique](#)

**Antoine Pillias**

Girolamo Frescobaldi - Se laura spira - F7.15

Pour soprano et Basse continue (plus flûte bec à confirmer)

[Basse archet - Lena ou Mari](#)

**Fatoumata Sadiakhou Soprano (Laurence Lefèbvre)**

JC Pepusch (Londres) : Cantate Corydon [1er air](#)

Pour soprano, Hautbois ou flûte (traverso/bec) et basse continue

[Basse archet - Lena](#)

**Choeur commun avec orchestre**

Pour voix et orchestre

John Blow - Vénus et Adonis - Dernier chœur

# **Programme instrumental**

## **Effectif instrumental :**

Cordes – Violon1, violon 2, alto, Viole de gambe, violoncelle.

Vents – Flûte à bec, traverso, hautbois (taille de hautbois), basson.

Continuo – Clavecin, orgue, luth.

## **Henry Purcell – The king Arthur**

Pour Flûtes/hautbois 1 et 2, timbale, cordes et BC

1/ Ouverture - 2/ Introduction - 3/ Symphonie - 4/ Sheperd, Sheperd - 5/ Andante

6/ Hornpipes 1 et 2 - 7/ La grande danse

## **Guiseppe Sammartini – Suite Opus 7 n°5 en Ré majeur**

Pour cordes, vents et basse continue.

1/ Allegro – 2/ Andante (largo) – 3/ Allegro (Extraits à préciser) 4/ Marcia (à confirmer)