

Lieu du stage :
Mainvilliers
Centre Socio-éducatif Jules Verne
137 Avenue de la Résistance

Lieu du concert de
clôture :
Eglise Saint-Hilaire
de Mainvilliers



Georg Philipp Telemann
et compagnie

Académie baroque

Les Euréliades 2025
en Eure-et-Loir

Cette académie, inspirée par nos thèmes de prédilection (*le chant et les disciplines instrumentales*), est consacrée principalement à l'interprétation baroque au sein de l'orchestre et en formations de chambre.

Les stagiaires sont répartis tour à tour et selon leur rôle, entre le cours de chant et l'orchestre, mais également en ateliers par discipline : chant baroque (en soliste ou en petits effectifs), clavecin pour la basse continue et quelques pièces en solo, instruments à cordes (*violon, alto, viole de gambe, théorbe, violoncelle et contrebasse*) et instruments à vent (*flûte à bec, traverso, hautbois, basson*). Il s'agit d'accueillir des musiciens qui souhaitent une initiation ou une sensibilisation au style baroque avec instruments d'époque. Le concert de conclusion propose de présenter une suite d'orchestre avec ouverture et mouvements de danses, des œuvres vocales en petite formation à une ou 2 voix et des pièces instrumentales en soliste ou en formation de chambre principalement consacrées cette année aux œuvres inspirées par le thème :

« Georg Philipp Telemann et Compagnie ».

Ces œuvres seront communiquées plusieurs semaines à l'avance pour une préparation individuelle.

Olivier Clémence
Directeur artistique des Euréliades



« Dirck Hals - Musiciens »

Les 17, 18 et 19 octobre

Chant et pratique instrumentale
Centre Socio-Éducatif Jules Verne de Mainvilliers

Académie
baroque
Les Euréliades 2025
en Eure-et-Loir

Association Euréliades
28 rue de la fosse Jean
78120 Rambouillet
Tél. : 06 76 75 48 30
<https://euréliades.fr>
o.clemence@wanadoo.fr



Renseignements et inscriptions
Association Euréliades 06 76 75 48 30



les Euréliades

L'association *Euréliades* propose depuis 20 années maintenant un « temps fort » autour de pratiques artistiques de l'époque baroque (*le chant, la pratique instrumentale ou la danse*) sous la forme d'une *Académie baroque*, moment de découverte, d'apprentissage et de rencontre.

Lors de séances sous forme d'ateliers, les professeurs spécialisés apportent leurs connaissances dans leurs disciplines respectives et préparent les stagiaires pour la réalisation d'un concert concluant l'académie.

La partie orchestrale réunira vents et cordes, accompagnant parfois des œuvres avec chant. D'autres pièces vocales à effectif instrumental plus réduit seront toutes choisies en concertation avec Pierrick Boisseau.

Les œuvres retenues seront programmées dans une suite cohérente autour du thème 2025 de l'académie : « G.P. Telemann et Compagnie ».

Planning de l'Académie

Vendredi 17 octobre - Mainvilliers

13h30 Accueil des stagiaires

14h - 17h et 18h - 21h

Cours d'interprétation en ateliers
(chant, clavecin, cordes et vents)

Samedi 18 octobre - Mainvilliers

10h - 13h Cours d'interprétation en ateliers

(chant, clavecin, cordes et vents)

14h30 - 17h30 Préparation des œuvres
avec les interprètes rassemblés

Dimanche 19 octobre - Mainvilliers

9h30h - 12h30 Préparation des œuvres avec les interprètes rassemblés

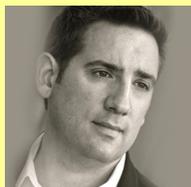
14h - 16h Générale - Église de Mainvilliers

17h Concert de clôture de l'Académie

les Enseignants

Pierrick Boisseau

Chant baroque - Baryton



Pierrick Boisseau a étudié au Royal College of Music de Londres et au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Il chante en soliste avec de nombreux ensembles baroques comme : Les Talens Lyriques Dir. Christophe Rousset, Opera Fuoco Dir. David Stern, Balthasar Neumann

Ensemble Dir. Thomas Hengelbrock ... en concert avec Bachfest Leipzig, Telemann Festage Magdeburg, Valetta Baroque Festival, Festival de Beaune, Opera de Versailles, Concertgebouw Amsterdam, Zürich Tonhalle et sur scène avec Opera de Lyon, Nantes, Rennes, Avignon, Teatro Verdi Salerno, Opera de Magdeburg...

Il enseigne également, aux conservatoires de Massy et de Chartres, ainsi qu'au Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris.

Ariane Dellenbach

Violon baroque - Interprétation cordes



Formée en Europe auprès de Catherine Girard, de François Fernandez (CNSMDParis), d'Enrico Gatti (Lahaye), de Thomas Albert (Brême), de Sigiswald Kuijken (Bruxelles), elle est titulaire du D.E. d'instruments anciens et a enseigné 3 ans le violon et la danse baroques au C.R.D. de Dieppe.

Elle est également titulaire d'un D.E.A. en musicologie (ParisIV-Sorbonne). Membre fidélisé de La Grande Ecurie & la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire) pendant 25 ans, elle continue de jouer avec divers ensembles tout en assurant son poste de Professeur de la Ville de Paris en éducation musicale depuis septembre 2023.

Olivier Clémence

Hautbois baroque - Interprétation vents - Direction



Olivier Clémence découvre et se consacre au hautbois, obtenant en 1981 un DEM au C.R.R. de St Maur avec Michel Giboureau, ainsi que le Diplôme de Musique Ancienne au C.R.R. de Paris en hautbois baroque avec Michel Henry.

Il a l'occasion de se produire en concert et dans des enregistrements en hautbois baroque avec les ensembles : Stradivaria, La Petite Symphonie,

Les Arts Florissants, L'Ensemble Baroque de Limoges, Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, la Symphonie du Marais, Le Parlement de Musique... En 2005 il forme avec des interprètes spécialistes de musique ancienne, l'ensemble « Le Chant de Flore ». Ce projet s'inscrit dans la mise en valeur de la diversité culturelle en Eure-et-Loir (Euréliades) et plus particulièrement la Musique ancienne à Chartres et ses environs (Les Clavecins de Chartres).

Il a enseigné le hautbois au CRC de Lucé, au CRD d'Orsay et au CRR de Rennes. Il se consacre depuis de nombreuses années à la facture instrumentale historique du hautbois.

Lena Torre

Violoncelle baroque - Interprétation cordes



Après un Master en violoncelle moderne, Lena tombe sous le charme du boyau et se tourne vers l'interprétation historiquement informée. Elle se forme auprès d'A. Zweistra au sein du JOA, puis avec D. Simpson au CRR de Paris.

Elle fait partie d'ensembles tels que Le Caravansérail, Les Épopées ou l'Orchestre des Champs Élysées.

Musicienne éclectique, Lena explore un vaste répertoire du 17^e au 21^e siècle. Elle joue aussi de la basse électrique et s'intéresse particulièrement aux projets mêlant musique et scène.

Lena termine actuellement une formation en réalisation harmonique au violoncelle, une pratique des continuistes quelque peu oubliée, mais qui était répandue dès le XVIII^e siècle.

Ana Villamayor

Clavecin, basse continue



Ana Villamayor est issue d'une famille de musiciens Paraguayens. Après une formation en piano elle se consacre à l'apprentissage du clavecin et du clavicorde en région parisienne: CRR Boulogne-Billancourt, CRR de Paris, Pôle Sup'93 et CRD Paris Saclay.

Artiste-enseignante, titulaire d'un Diplôme d'Etat en clavecin, elle partage ses activités entre l'enseignement du clavecin au CRD de Saint-Nazaire, et la direction artistique de l'ensemble Ayre Hispano.

En tant qu'accompagnatrice elle a exercé le rôle de chef de chant dans la classe de chant baroque au CRR 93.

Elle a collaboré en tant que continuiste dans plusieurs ensembles baroques comme Les Passagères, l'Orchestre Baroque de l'Essonne, La Tempesta et Les Folies françaises.

Nom
Prénom
Adresse
.....
Téléphone (fixe/portable)
Courriel
Date de naissance
Discipline
Niveau (école ou équivalent)
Référence scolaire musicale.....
.....
Proposition d'œuvres par le stagiaire soit librement soit à partir du listing qui sera proposé par le professeur et toujours en concertation avant le choix définitif - pour les chanteurs (transmettre partitions avec parties séparées en format PDF)
.....
.....

Formule choisie

A - Interprétation musicale - pour les instrumentistes

- Formation complète instrumentale avec ateliers par Discipline (20 € + 55 €)

B - Formation pour les chanteurs

- Chant baroque, cours individuels et participation au spectacle (20 € + 70 €)

Les 20 € correspondent à l'inscription qui peut être validée comme adhésion à l'association. Chèque à joindre à l'ordre de l'association Euréliades.

Fiche à renvoyer à l'association Euréliades
à l'adresse indiquée au dos du dépliant

Nom
Prénom
Adresse
.....
Téléphone (fixe/portable)
Courriel
Date de naissance
Discipline
Niveau (école ou équivalent)
Référence scolaire musicale.....
.....
Proposition d'œuvres par le stagiaire soit librement soit à partir du listing qui sera proposé par le professeur et toujours en concertation avant le choix définitif - pour les chanteurs (transmettre partitions avec parties séparées en format PDF)
.....
.....

Formule choisie

A - Interprétation musicale - pour les instrumentistes

- Formation complète instrumentale avec ateliers par Discipline (20 € + 55 €)

B - Formation pour les chanteurs

- Chant baroque, cours individuels et participation au spectacle (20 € + 70 €)

Les 20 € correspondent à l'inscription qui peut être validée comme adhésion à l'association. Chèque à joindre à l'ordre de l'association Euréliades.

Fiche à renvoyer à l'association Euréliades
à l'adresse indiquée au dos du dépliant

Nom
Prénom
Adresse
.....
Téléphone (fixe/portable)
Courriel
Date de naissance
Discipline
Niveau (école ou équivalent)
Référence scolaire musicale.....
.....
Proposition d'œuvres par le stagiaire soit librement soit à partir du listing qui sera proposé par le professeur et toujours en concertation avant le choix définitif - pour les chanteurs (transmettre partitions avec parties séparées en format PDF)
.....
.....

Formule choisie

A - Interprétation musicale - pour les instrumentistes

- Formation complète instrumentale avec ateliers par Discipline (20 € + 55 €)

B - Formation pour les chanteurs

- Chant baroque, cours individuels et participation au spectacle (20 € + 70 €)

Les 20 € correspondent à l'inscription qui peut être validée comme adhésion à l'association. Chèque à joindre à l'ordre de l'association Euréliades.

Fiche à renvoyer à l'association Euréliades
à l'adresse indiquée au dos du dépliant