

Miracolo, è d'amor s'io parlo, e spiro, s'io giro i lumi an-

cora che l'ultimo respiro esser douea della mia vita all'ora ab-

Lorche partend' io dalle paterne Case col' bell' Idolo mio ab-

bandonando il Gr Abbandonando il Gr L'alma rimase.



*Tempo giusto*

Colori = ta ho' nel pensiero dallo stral del Num Arcie = ro P'ado =

rata P'adora = ta sua beltà dal = lo stral =

= del Num arciero P'adora = ta sua beltà



Co - ri - ta ho nel pensiero dallo scial del Numarci - ro L'ado -

- ra - ta sua beltà dal - lo scial -

- del Numarciro L'ado - ra - ta sua beltà L'ado - ra - ta.

sua beltà Quest' i =



ma-go al sen gradi-tà resto me-co et enn in uita Il mio

Cor il mio Cor che alma non à quest' i-mago al sen gradi-

tà resto me-co et enn in uita il mio Cor il mio

Cor che alma non à il mio Cor = = = =



Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of sixteenth-note runs and rests.

*= che alma non à*

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

*Colo = rita hò nel pensie*

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of sixteenth-note runs and rests.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

*= ro dallo stral del Num accie = = ro L'adorata L'adora = ta*

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of sixteenth-note runs and rests.

*ma bebra dal = lo stral = = del Num car =*

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of quarter and eighth notes.



71

*ciero L'adora = ta sua beltà* *Glo = rita ho nel pensie*

*= ro dallo stral del Num da io = = ro L'adora = ta sua beltà*

*dal = = lo stral = = = = = del Num Arciero L'ado =*

*= ra = ta sua beltà* *L'ado = rata sua beltà*